HAZİRAN 2015
SAYI 14
www.khas.edu.tr

Cibali Postası

BUGÜN
8
SAYFA

Kadir Has Üniversitesi Türkiye Araştırmaları Merkezi Türk Dış Politikası Kamuoyu Algıları Araştırması

Türk Dış Politikası Kamuoyu Algıları Araştırması, kamuoyunun Türk dış politikasına yönelik bakış açısını ortaya koymak ve politikada ağırlık verilmesi gereken konulara ve toplumda etkili olan kurumlara yönelik düşünceleri belirlemek üzere yaptırıldı.

Araştırma, Türk halkının Ortadoğu'daki olaylardan endişe duyduğunu ve IŞİD'i bir tehdit olarak gördüğünü gösterirken; ankete katılanların yarıya yakını IŞİD'e karşı pasif bir tutum izlenmesi konusunda görüş belirtti.

Khas Uluslararası İlişkiler Bölümü öğretim üyesi Doç. Dr. Sinem Açıkmeşe koordinatörlüğünde Türkiye'nin nüfus yapısını temsil eden 26 ilde 18 yaş üstü 1.000 kişi ile görüşülerek yaptırılan ankette, katılımcılara dış politika konularının hangi organlardan takip edildiği, hangi kurumların dış politikayı yürüttüğü ve Türkiye'nin başta Suriye, ABD ve AB ile ikili ilişkileri olmak üzere Türk dış politikasının dinamikleri konularında sorular soruldu.

Haber: Khas Haber Merkezi

Araştırmada Suriye sorunu %65,5 ile Kasım 2013'te ankete katılanların en büyük tehdit olarak gördüğü konu başlığı olurken, aynı maddeyi seçenlerin oranı Mayıs 2015'te %20,3'te kaldı. Ankete katılanlar, %36,3 oranı ile mülteci alımına son verilmesi ve daha önce gelmiş olanların ülkelerine gönderilmesini belirtti.

Ankete katılanların %37'si Türkiye'yi bir İslam ülkesi olarak görürken, %24,3'ü Türkiye'yi Avrupa ülkesi olarak nitelendirdi.

Anket sonuçlarına göre, Türkiye'nin dış politikada dostu olmadığını düşünenlerin oranı %38,9 iken, dış politikasını yalnız yürütmesi gerektiğini belirtenlerin oranı %22. Katılımcıların yarıya yakını ise IŞİD'i tehdit olarak görüyor.

GALERİ KHAS Açıldı

Haber: Khas Haber Merkezi

1884 yılından 1997 yılına kadar Tekel Cibali Tütün Fabrikası olarak kullanılan Kadir Has Üniversitesi Cibali Kampüsü, GALERİ KHAS ile çağdaş sanatın da merkezi haline geldi. Khas Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Hasan Bülent Kahraman'ın yöneticiliğini üstlendiği GALERİ KHAS 1 Nisan'da 'Yalnız ve Kalabalık' isimli sergi ile sanatseverlerle buluştu. Sergide, Artnivo.com'da temsil edilen 10 sanatçının yeni medya işlerine odaklanıldı. Sergide; Can Akgümüş, Alper Aydın, Basako, Zeynep Beler, Hasan Deniz, Sibel Diker, Mete Ersöz, Hayal İncedoğan, Erdal İnci ve Jacqueline Roditi'nin fotoğraf, video ve neon çalışmaları sergide yer aldı.

Kürtaj Bir Hak mı?

Haber: Khas Haber Merkezi

Khas Toplumsal Cinsiyet ve Kadın Çalışmaları Araştırma Merkezi Müdürü Doç. Dr. Mary Lou O'neil Şimşek'in koordinatörlüğünde bu yıl ilk kez gerçekleştirilen, Türkiye'de Toplumsal Cinsiyet ve Kadın Algısı Araştırması sonuçları kamuoyuna açıklandı. Araştırma kürtaj, çocuk sayısı, kadının çalışması ve aile yaşamı konusunda toplumun nabzını ortaya koydu.

Ankete katılanların %53'ü kürtajın bir hak olduğunu yasaklanmaması gerektiğini belirtirken, 18 yaş altındaki gençlerin aile izni ile evlendirilmesine de yasak getirilmesi gerektiğini belirtenlerin oranı %83,8 düzeyinde. Ankete katılanların %41'i ideal çocuk sayısını 2 olarak yanıtladı.

Emzirme Odası Tamam, Sıra Kreşte

Haber: Elvan Barutçu-Emre Kütük

Kadir Has Üniversitesi Toplumsal Cinsiyet ve Kadın Çalışmaları Araştırmaları Merkezi, 6 Mart 2015'te emzirme odasını açtı. Şimdiki hedefi ise kreş açmak.

Merkez'in Müdürü Doç. Dr. Mary Lou O'Neil emzirme odasını açmak için yasal mücadeleyi bitirdiklerini ve bu mücadeleleye kreş için de devam edeceklerini söyledi. Merkezin asistanı Çağrı Ekiz, resmi kuruluşlarda çalışan annelerin çocuklarının düşünülmesi gerektiğine dikkat çekti. Ekiz, "Emzirme odası olmadan önce kadın akademisyenler ve çalışanlar çok zorluk çekiyordu, ya tuvalette ya da odada emzirmeye çalışıyordu, odayla birlikte bu sorunlar kalktı. Amacımız bu çalışmayı diğer kurumlara da yaymak." dedi.

Ek Sayfa 1'de
Sevda Alankuş

Ek Sayfa 3'te
Balat Lezzetleri

Ek Sayfa 6'da
Yangın Arabası

Bu gazete
İletişim Fakültesi
CF422 News writing
PR 218 Newsroom
NM 214 Online Journalism
NM 216 Tactical&Participatory Media
RC242 TV Production
CF432 Digital Broadcasting
dersleri öğrencileri tarafından hazırlanmıştır.

Fener'de Ekümenik Tarih: Fener Rum Patrikhanesi

Haber-Fotoğraf: Gökşin Saygın

15. yüzyıldan bu yana Ekümenik Patriklik'in merkezi olan Ayios Yeorgios kilisesi, Patriklik'i İstanbul'da ağırlayan beşinci kilisedir. Daha once Ortodoks rahibeler için manastır olarak kullanılan bu yapıya Patriklik 1598-1601 yılları arasında taşınmıştır. Halk arasında Fener Rum Patrikhanesi olarak bilinen bu yapı, günümüzde Konstantinopolis Ekümenik Patriği I. Bartholomeos tarafından yönetilmektedir. Pek çok kez restore edilen kilisenin bazı bölümlerini kullanıma açmak için hala restorasyon işlemleri devam etmektedir.

Patrik Bartholomeos, 1940 senesinde Gökçeada'da doğmuş ve 1991 senesinde "270. Konstantinopolis-Yeni Roma Başpiskoposu" olarak seçilmiştir. Bütün dinler ve mezhepler arasında barışı sağlamak için çabalayan Patrik, aynı zamanda çevre için yaptıkları nedeniyle de "Yeşil Patrik" ünvanı almış, pek çok fahri doktora ve ABD tarafından verilen Altın Madalya'ya layık görülmüştür.

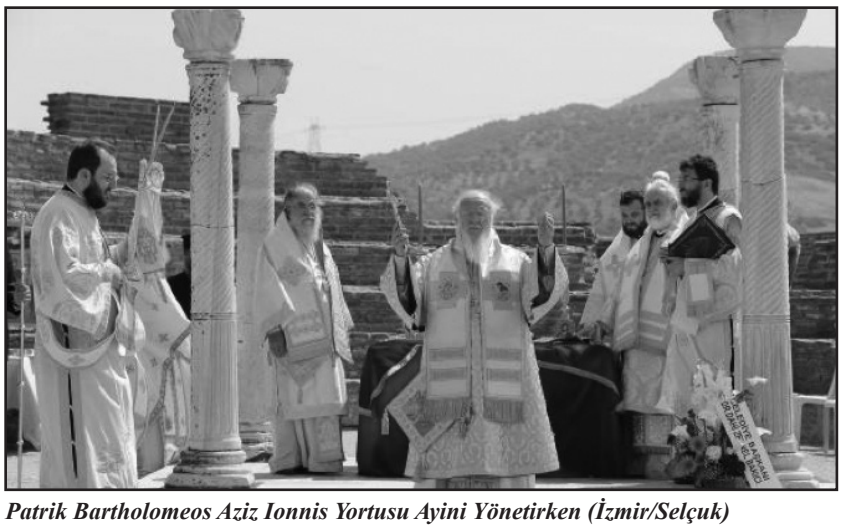
Papa Franciscus başta olmak üzere Türkiye'den ve birçok ülkeden ziyaretçiye ev sahipliği yapan Patrikhane aynı zamanda tarihte önemli bir olaya tanık olmuştur.

Osmanlı İmparatorluğu döneminde, 19. yüzyılda gerçekleşen Yunan isyanı, Ortodoksları önemli derecede etkilemiştir. Yunan İsyanı'yla ilişkisi olduğu gerekçesiyle dönemin Patrikliğini yapan V. Gregorios, patrikhane kapısında asılmıştır. Patrik V. Gregorios idam edildikten sonra toprağa verilmesine izin verilmemiş ve cesedi denize atılmıştır. Bir mezarı olmaması nedeniyle, mezar yerine patriğin asıldığı ana kapı kapatılmış ve o günden sonra hiç açılmamıştır. Halk arasında "Kin Kapısı" olarak bilinen bu kapıyı, ne kilise yetkilileri ne de Rum halkı bu şekilde anmamaktadır. Kapıya bu ismi verdikleri ve "Aynı derecede önemli bir Müslümanın kanı akmadıkça kapının açılmayacağı rivayeti" asılsızdır. Halk arasındaki bu yanlış bilgiyi ortaya çıkarmak için kiliseye gidip bilgi aldığımızda, bu sözlere tamamen karşı olduklarını, her zaman barış ve hoşgörüden yana olduklarını belirttiler.

Çevrede yaşayan halktan aldığımız bilgilerse, farklı dinlerden gelen bölge halkının uyum içinde yaşadıkları, birbirlerinin dini bayramlarını kutladıkları ve hiçbir zaman olumsuz bir olaya şahit olmadıkları yönündeydi.

Patrikhane, Ortodoks halkın yanısıra, İstanbul'da yaşayan Müslümanlar ve İstanbul'a gelen turistler tarafından da sıkça ziyaret edilen önemli bir merkez. Ayrıca Patriklik içinde ayrı bir yeri bulunan kutsal yağ odası 10 yılda bir açılmakta ve burada üretilen kutsal yağ Rus Ortodoks Kilisesi hariç tüm Ortodoks dünyasına ihraç edilmektedir.

Ayios Yeorgios Patriklik Kilisesi (Fener Rum Ortodoks Kilisesi)



Patrik Bartholomeos Aziz Ionnis Yortusu Ayini Yönetirken (İzmir/Selçuk)

Kutsal Yağ Odası

Patrik Bartholmeos, Karelia ve Finlandiya Başpiskoposu Leon ile Talin ve Estonya Metropoliti Stefanos Kutsal Yağ Odasının bulunduğu yerde.

ISSN: 2146-8125

Cibali Postası

Haziran 2015, Sayı 14

Kadir Has Üniversitesi adına Sahibi ve Genel Yayın Yönetmeni
Mustafa Aydın

Sorumlu Yazı işleri Müdürü
Ayten Görgün Smith

Haber Merkezi
Abdullah Bozoğlan, Alev Olgay, Andaç Alp, Arif Serin, Ayşegül Arıtan, Ayşegül Güneş, Begüm İmizoğlu, Bengü Çam, Begüm Tataroğlu, Ceren Çağla Çorman, Cömert Tamer Tuncalı, Ecem Nur Özcan, Elvan Barutçu, Emirhan Güleryüz, Emre Kütük, Emre Özkaya, Erdem Muharrem Üsküner, Gökşin Saygın, Hasan Basri Yıldırım, Hüseyin Onur Tekcan, İlgün Özcan, İlkim Dimerbilek, İrem Doğankaya, Kyra Mengeş, Öykü Dilan Oğulbulan, Lidia Peştemalcioğlu, Lidya Çoban, Mehmet Salih Tokatlı, Mert Keküç, Merve Pervan, Mesut Ceylan, Muhammed Abdurrahman Barstugan, Melek Müge Onan, Merve Şenoğlu, Mürşid Doğan, Orçun Yağız, Özgün Karaca, Sabri Ege, Selin Yağmur Güney, Sena Ablak, Sena Yeniçeri, Serlin Akdemir, Sevan Toker, Tuba Kaplan, Zeynep Ece Elçin Yılmaz

Fotoğraf
Abdullah Bozoğlan, Ulaş Tosun

Grafik Tasarım
Birsen Duyar Akdemir

Baskı
G. M. Matbaacılık Ticaret A.Ş.
Yüzyıl Mahallesi, Matbaacılar Sitesi
1. Cadde, No. 88 Bağcılar-İstanbul

Yönetim Yeri
Kadir Has Üniversitesi
Kadir Has Kampüsü 34083 Cibali İstanbul

İletişim
0 212 533 65 32
gazete@khas.edu.tr
www.khas.edu.tr

Yayın Türü
Ulusal-Süreli

Bu gazetede yayınlanan yazı ve fotoğrafların tüm hakları Cibali Postası'na aittir. Önceden yazılı izin alınmaksızın hiçbir iletişim, kopyalama ve yayın aracı kullanılarak yeniden yayınlanamaz, çoğaltılamaz, dağıtılamaz, satılamaz veya herhangi bir şekilde kamunun ücretli/ücretsiz kullanımına sunulamaz. Akademik yayın ve haber amaçlı alıntılar bu kuralın dışındadır. Bu gazetede yayınlanan yazılarda belirtilen fikirler yalnızca yazar/yazarlarına aittir.

Fener'de İncil Türkçe Okundu

Haber: Andaç Alp-Lidia Peştemalcioğlu

Her yıl Nisan ayında kutlanan ve Hristiyanların en önemli bayramlarından biri olarak bilinen Paskalya, Nisan ayında Fener Rum Patrikhanesi'nde yapılan törenlerle kutlandı. Patrik 1. Bartholomeos'un yönettiği ayini yakından takip etmek için yurt dışından birçok ziyaretçi Fener semtine akın etti.

1991 yılında restorasyonu tamamlanarak bugünkü halini alan Fener Rum Patrikhanesi kilisesine geniş bir bahçeden geçerek ulaşıyorsunuz.

Kilisenin iç bölümüne doğru ilerlediğinizde sağ tarafta görkemli patrik tahtını ve onun yanında kiliseyi iki bölüme ayıran ahşaba oyulmuş altın kaplamalı dev ikonostası (ikona duvarı) göze çarpıyor. Burada Paskalya Bayramı'nı kutlamak isteyen Hristiyanlar her sene Paskalya döneminde kilisenin büyüsü eşliğinde ibadetlerini gerçekleştiriyorlar.

Bu yıl 15-19 Nisan arası kutlanan Paskalya Bayramı için patrikhanedeki hazırlıklar haftalar öncesinden başladı. Bir hafta süren Paskalya bayramının her bir günü için farklı hazırlıklar yapıldı. Özellikle perşembeden başlayıp pazar sabahına kadar olan dönem Hristiyanlar için büyük önem taşıyor. Bu yüzden patrikhanedeki ziyaretçi sayısının en çok olduğu günler bu günler. Kutlamada, "Büyük Cuma" olarak da bilinen Cuma günü İsa Mesih'in sembolik mezarı yapıldı.

Dualar okundu ve mezar çiçeklerle süslendi. Cumartesi gecesi saat 00:00'da Hz. İsa'nın göğe yükselişi kutlandı.

Kilise içinde tüm ışıklar söndürüldü ve insanlar mumlarını yakarak patrikhanenin bahçesinde toplanıp hep bir ağızdan dualar okudu.

Ayinden sonra ise sakatat çorbası olarak da bilinen geleneksel Magiritsa çorbası ziyaretçilere dağıtıldı ve kırmızıya boyalı yumurtalar tokuşturulmaya başlandı.

Çevrede bulunan birçok otel o güne özel lezzetli Magiritsa çorbasını misafirleri için hazırladı. Paskalya bayramı kutlamaları pazar sabahı yapılan uzun bir ayinden sonra son buldu. Yapılan bu ayinde İncil, Türkçe dahil olmak üzere birçok farklı dilde okundu.

Ayin bittikten sonra ise geleneğe uygun şekilde kuzu çevrildi ve kırmızı şarap ile geleneksel paskalya çöreğinin yer aldığı büyük sofralar kuruldu, böylece Hz. İsa'nın göğe yükselişi kutlandı.

5 Adımda Paskalya Yumurtası Boyama

1. Yumurtaları beş dakika süreyle haşlayın ve ardından soğumaya bırakın.
2. Bir kabın içine büyük market zincirlerinde bulabileceğiniz istediğiniz renkte yumurta boyası paketlerini boşaltın.
3. Boyanın içine bir çay kaşığı kadar sirke ve su koyup iyice karıştırın.
4. Ardından kabın içine soğumuş yumurtaları iki-üç dakika bekletip tekrar kurumaları için çıkarın.
5. İyice kuruduktan sonra sıvı yağla üstlerini silin. (Böylece yumurtalarınız daha parlak olacaktır.)

Bölge Sakini Gözüyle Fener Rum Patrikhanesi

Haber: Melek Müge Onan

Fener Rum Patrikhanesi, diğer bir adıyla Rum Ortodoks Patrikhanesi, Fener-Balat bölgesinin geçmişten günümüze önemli durak noktalarından biri olmuş. Eylül 1960 olaylarından sonra değişime uğrayan patrikanenin hikayesini 10 yıl boyunca patrikhane cemiyetinde görev almış Yanni Bey'den dinledim.

Yanni Bey, öncelikle şimdiki adıyla bildiğimiz Fener bölgesinin o zamanlardaki isimlerinden ve orada yaşayan Rumlara verilen isimlerden bahsetti. Fanari, şimdiki adıyla Fener bölgesinde yaşayan Fanaryotisler, yani Fener bölgesinde yaşayanlar o zamanlarda en elit ve en zengin kesim olarak bilinirmiş. %95'ini Rumların oluşturduğu Fener bölgesinin%5'lik kısmını ise Yahudi ve Ermeniler tamamlıyormuş. O dönemlerde patrikhanede aktif görev alan Yanni Bey, esnaflar ve patrikhane çalışanları arasındaki ilişkilerin oldukça kuvvetli olduğunu ve zaten bölgeye yerleşen Rum sayısından dolayı patrikhane ve çevresinin geliştiğini söylüyor. Yanni Bey'in ilettiğine göre patrikhane bölgesinde bulunan Rumların çoğunlukla Gökçeadalı olduğu ve cemiyetin 1500 kişi kadar az bir topluluk olarak kaldığını fakat hala patrikhane sokağındaki esnafların öncesi kadar olmasa bile ilişkilerinin kuvvetli olduğunu söyleyebiliriz.

Ayrıca Fener Rum Lisesi'ne de uğrayarak Rum bir öğretmenin gözüyle Fener bölgesini ve patrikhaneyi konuşma fırsatı buldum. Lisede çok az sayıda öğrenci bulunduğunu, hatta bazı sınıfların 7 ila 10 kişi arasında bir mevcuda sahip olduğunu öğrendim. 6-7 Eylül olaylarından sonra ülkeden ayrılan Rum esnaflar, aileleriyle birlikte herşeylerini toplayarak buradan uzaklaştırıldıkları için, şu an İstanbul'da bulunan Rum öğrencilerin de çeşitli özel okullara dağıldığını ve bu yüzden Rum Lisesi'ne gelen kayıtların azaldığını öğrendim.

Son olarak çevrede bulunan birkaç eski esnafla daha muhabbet ederek Rumların patrikhane bölgesini geliştirdiğini ve dini farklılıkların son plana atıldığı dönemleri aradıklarını öğrendim. Kısacası, insanlar sadece huzurlu ve barış dolu bir ortamda, küçük sokaklarda, kendi içlerinde, dışarıdan müdahaleler olmadan oldukça güzel yaşadıkları dönemleri özlemle anlattılar. Fener Rum Patrikhanesi ve çevresinin gelişimi, eski yıllarda değişimi ise son yıllardaki siyasi tartışmalar yüzünden olduğunu söyleyebilirim.

Mezunlar Mahallede

HASMED ve Mezunlarla İlişkiler Ofisi'nin birlikte organize ettiği Geleneksel Mantı Günü, 17 Mayıs'ta 250'i aşkın mezun ve misafirlerinin katılımıyla gerçekleşti. Khas İletişim Fakültesi hocalarından yönetmen Tevfik Başer ile "Cibali, Balat, Fener" fotoğraf gezisi ile başlaşlayan etkinlik Geleneksel Mantı Günü ile devam etti. Rektör Prof. Dr. Mustafa Aydın'ın katılımıyla renklenen gün, piyango çekilişi ile son buldu.

Bir atık işçisinin gözünden Balat ne tüketiyor?

Haber: www.t24.com.tr

Balat alt-orta ve orta sınıfların yoğun olarak oturduğu ikinci bölge. İsmailağa Camii önüne konulmuş çöp poşetleri var. Bu tarafta her binanın önünde olmasa da sokaklarda poşetler görmek mümkün. Oysa diğer bölge gibi bu bölgede de belediyenin çöp konteynırları var. Daha ilk çöpte yoksulların yaşadığı bölgede hiç karşılaşmadığımız gazlı içecek şişelerini gördüm. Schweppes şişesi, diğer poşetlerde Cola-Turka. Gazlı içecekler ambalaj atıkları konteynır içerisinden değil, sokağa bırakılan çöp poşetleri içerisinden çıkıyordu. Bu bölgede de gazlı içecekler ortalama çöpün çok altında bir oranda yer tutuyor. Bu bölgenin çöpü de bir önceki bölgenin çöpü ile benzer özellikler taşımaya devam ediyor. Bir önce araştırdığım bölge gibi bu bölgede de aynı yoğunlukta bebek bezi, süt ve meyve suyu kutuları görmeye devam ediyorum. Atılmış gazete sayısı bu bölgede belirgin bir artış gösteriyor. Zaman gazetesi hala rakipsiz. Bu bölgede az da olsa bisküvi, çikolata cips vb. ürünleri görmek mümkün. Yemek kültürü bir önceki bölge ile moda mod aynı. Tavuk tüm sofraların ve akşam öğünlerinin vazgeçilmezi. Salata, pirinç pilavı, sebze yemekleri de öyle.

Bu bölgede de lokanta poşeti ve paketi atıklarıyla karşılaşmadık. Az sayıda pastanelerden alınmış baklava paketleri görülebiliyor. Konteynır çöpünde çok önemli bir fark görüyoruz. Battal boy çöp poşetleri ağzına kadar yemek atığıyla dolu. Etrafta ne bir lokanta ne de hastane benzeri bir yer yok. Öyleyse topluca yemek yenen yerler ne olabilir sorusuna ilk akla gelen cevap cemaat evleri ve Kuran kursları oluyor. Rum Patrikhanesi'ne doğru inerken Patrikhane'nin yakınlarında Gayrımüslimlerin yaşama ihtimalini düşünerek çöplerden farklı birşeyler bulabileceğimizi düşünüyorum. Patrikhane yakınlarındaki sokakların çöpünde de değişen hiçbir şey yok.

İkinci bölgede yaptığımız araştırmada birinci bölgeden çok belirgin farklara ulaştırmasa da bazı şeylerin farklılaştığını hissettiriyor. Çöplerin kapı önlerine konulması, gazlı içecekler ve soda şişeleri, gazete okunurluğunun daha yüksek olması, bisküvi vb ambalajları, toplu yemek atıkları, ambalajlı temizlik ürünleri ve çürüyerek atılmış sebze atıkları. Bu bölgede de çöpteki oranı küçük bir yekun tutmakta.

Fatih'te Ahşap Bina Küle Döndü

Haber-Fotoğraf: Erdem Muharrem Üsküner–Muhammed Abdurrahman Barstugan

Fatih'in Zeyrek Mahallesi Zeyrek Caddesi üzerinde bulunan tarihi bir ahşap binada elektrik kaçağı nedeniyle yangın çıktı. Geçtiğimiz 12 Nisan'da öğlen saatlerinde meydana gelen yangında ahşap bina tamamen yanarken, yaralı ve can kaybı olmadı. Tadilatta olduğu öğrenilen binayı saran alevler kısa sürede büyüdü. Yangına birçok bölgeden itfaiye destek için gönderildi. Olay yerine çok sayıda itfaiye ekibi sevk edildi.

İstanbul Belediyesine bağlı Fatih, Eminönü, Beyoğlu, Şişli, Bayrampaşa ve Bakırköy itfaiye ekipleri olay yerine destek veren ekiplerdi. Yangına müdahale eden itfaiye erleri, alevlerin yan binalara sıçramaması için yoğun çaba sarf etti. Yangın, uzun süren uğraşlar sonucunda söndürülse de tarihi bina tamamen küle döndü. Tarihi bina yangının söndürülmesiyle büyük bir gürültüyle çöktü. Bir anda her yer toz bulutu kaplarken itfaiye erleri de göçük altında kalmaktan son anda kaçarak kurtuldu.

Üç katlı binadan geriye sadece kül olmuş tahtaların parçaları kaldı. Yangın sırasında karşı binalar da zarar gördü. 130 yıllık olduğu belirtilen ahşap binada bazı Yeşilçam filmlerinin çekildiği söyleniyor.

Bu İlk Değil

- ✓ 19 Şubat 2011'de Tarihi Beyazıt Camisi Külliyesi'ne ait ahşap Hünkar Kasrı'ndaki yangın yayılmadan söndürülmüş. 2 katlı yapının üst kısmı kullanılamaz hale gelmişti. Bu yangınının elektrik kontağından çıktığı açıklanmıştı.
- ✓ 25 Aralık 2012'de Cağaloğlu'ndaki 1865'te yapılan, 5 katlı İstanbul İl Milli Eğitim Müdürlüğü binası tamamen yandı. 147 yıllık tarihi yapının da elektrik kontağı yüzünden yandığı açıklanmıştı.

Kadir Has Caddesi 1. Dereceden Bağlantı Yolu

Fotoğraf: Sena Ablak-Lidya Çoban

Fatih İlçe Emniyet Müdürlüğü'ne bağlı olan yunus polislerin Kadir Has Üniversitesi önünde sıklıkla yaptıkları çevirmelerin nedenleri yaptığımız görüşmeyle ortaya çıktı.

Geçtiğimiz 8 Nisan'da Kadir Has Üniversitesi'nin önünde yunus polislerin çevirmesine tanık olduk. Sıklıkla gördüğümüz bu arama çevirmelerinin nedenini merak ettik. Fatih İlçe Müdürlüğü ile yaptığımız görüşmede sorularımızın cevaplarını aldık.

Öncelikle merak edilen soru neden çevirmelerin özellikle Kadir Has Üniversitesi'nin önünde gerçekleştiği idi. Cevabı Kadir Has Üniversitesi'nin bulunduğu yolun birinci dereceden bağlantı yolu üzerinde olması. E 5 Karayoluna bağlandığı ve Aksaray Eminönü yönüne giden bir bağlantı yolu olduğu için burada yapılan aramaların büyük oranda başarıya ulaştığı kaydedildi.

Yaptığımız bu görüşmede yunus polislerin çevirmelere başlamadan önce nasıl organize olduklarını öğrendik. Edindiğimiz bilgiye göre yunus polisler her arabayı durdurmanın imkansız olduğunu, şüphe edilen arabayı durdurmayı tercih ettiklerini anlattılar.

Eğer merkezden bildirilen şüpheli bir araç veya bir durum yok ise farklı bir yönteme başvurduklarını belirttiler. Bu yönteme göre, çevirme noktasının 100 metre öncesinde gizli, yani pusuya yatmış yunus polisleri oluyor ve bunların gözlemleri sonucu ileride araçların çevirilip aranıyor.

Polislerin görevi "polis" logosunu gördüğünde sürücülerin herhangi bir şüpheli durum sergilemesi halinde (örneğin camdan arabadaki bir şeyi atması, torpidoya bir şey saklaması, telaşlı halde telefon etmesi) durumu ekip arkadaşlarına anons etmesi. Bunun sonucunda ekipler görevini yerine getirip şüpheli duruma müdahale ediyorlar.

İstanbul Mozağinden Bir Kesit: Samatya

Haber: Begüm Imızoğlu

Gazeteci-mimar Aydın Boysan,"Nereye gitti İstanbul ?"adlı eserinde, şehirdeki değişimin kendisini çok üzdüğünü ifade ederek eski İstanbul'a olan özlemini dile getirir ve şu soruyu sorar: "Eski yaşam biçimi ile yenisi arasında geçmiş zaman ile yaşanan zaman arasında nasıl oldu da İstanbul'da değişiklik meydana geldi. Bir şehir nasıl olur da mekanları ve insanlarıyla bu denli değişebilir?" Boysan kitabında doğup büyüdüğü Samatya'yı anmadan geçmez.

Samatya, bu değişimden payını alsa da özünü, dokusunu koruyabilmiş nadir bölgelerden biri. İstanbul'da Samatya'yı ön plana çıkaran en önemli özelliği sanırım İstanbul mozaiğinin burada tam anlamıyla hayat buluyor olması. Bu özellik Türkler, Ermeniler, Rumlar ve Yahudiler'in yanyana sıralanmış evlerinden ve işyerlerinden yükselen mahallelik kültüründen kaynaklanıyor. Bu durum günümüzde gittikçe kaybolmaya yüz tutsa da semtin tarihe tanıklık eden bu dokusunu görmek ve hissetmek hala mümkün.

Şimdilerde Samatya, dar sokaklarında orta halli insanları ve sıcak dokusunu kaybetmemiş, mahalle kültürü ile ibadethaneleri, atölyeleri, balıkçıları, meyhaneleri ve tavernalarıyla yoğrulmuş nostaljik yaşam kültürünü sürdürmeye çalışan bir semt görünümünde.

Semt adını "Psamathos" kelimesinden alıp "kum ya da kumsal" anlamına gelir.

Taksim veya Eminönü'nden otobüs ile rahatça ulaşabileceğiniz ayrıca eski İstanbul olarak bilinen Yedikule'nin içinde yer alan bu semtin tarihi dokusunu hemen hisseder çan sesi ile ezan sesinin birbirine karıştığını duyar geçmişin izlerini sürebilirsiniz. Cumbalı evin penceresinden bakan Madam Eleni'yi, Bedros Usta'nın leziz mezelerini, Ali Reis'in balık ağlarını görebilir, bu kendine özgün kültüre yakından tanıklık edebilirsiniz.

Bir de fotoğrafçılık ile uğraşıyorsanız deklanşöre bastığınızda kadrajınızda değişik anların ve tarihin izlerinin yansıdığını göreceksiniz. Siz en iyisi turistlerin fotoğraf çekmek için akın ettikleri bu semte fotoğraf makinanızı alarak gelin ve filmlere, dizilere mekan olan kültür mozaiğini yakından gelip görün. Günün sonunda da Samatya meydanında kendinize güzel bir balık ziyafeti çekin.

Ayın Birinde Kilisesi'nde Dilekler Gerçek Olur

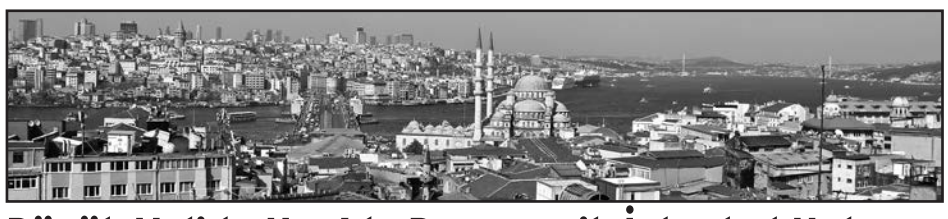
Haber: İlgün Özcan

İstanbul'un Vefa semtinde bulunan Meryem Ana Kilisesi, halk arasında Ayın Biri Kilisesi olarak biliniyor. Kilisenin bu ismi almasında bir gelenek rol oynuyor. Her ayın ilk günü ziyaretçi akınına uğrayan kilisenin suyunun kutsal olduğuna, şifa ve umut dağıttığına inanılıyor.

Geleneğe göre, dileği olanlar, ayın birinde, önce kiliseden dileklerine uygun motiflerde anahtarlar alırlar. Sonra kilisede mum yakarak dileklerini dileyen ziyaretçiler, ardından kilisenin altında bulunan ayazmaya inerler. Kutsal olduğuna inanılan su içilir ve dilekler için dua edilir. Sonrasında ayazmanın duvarlarında bulunan çerçeveler anahtarlarla açılır gibi yapılarak bir sonraki ritüel gerçekleştirilir. Son olarak papaz tarafından kutsanan ziyaretçiler, bu ritüelleri üç ay üst üste gerçekleştirirlerse dileklerinin kabul olacağına inanırlar. Dileği gerçekleşenler aldıkları anahtarları kiliseye iade ederler ve ritüeller son bulur. Bu gelenek önceleri yeni yılın ilk günü tüm yıl için dilekler dilenerek yapılırdı. Fakat gelenek, günümüze her ayın ilk günü olarak ulaşmıştır.

Kilise gizemli bir hikayeye ev sahipliği yapıyor. Kaynaklara göre Meryem Ana kilisesi 1080 yılında inşa edilmiş. İnşa edildiği dönemde kilisenin bodrum katında bir ayazma bulunmaktaymış. Ayazmanın insanlara umut ve şifa dağıttığına inanılırmış. Kilise, 1453 yılında Fatih Sultan Mehmet'in İstanbul'u fethinden sonra ortadan kaldırılmış. Kilisenin arazisi fetihten yaklaşık 300 yıl sonra yaşlı bir Rum tarafından arsa olarak satın alınmış. Rum ailenin araziye yerleşmesinden sonra gizemli olaylar başlamış. Rivayete göre, yaşlı Rum'un genç kızı, geceler boyu rüyalarından bahçenin altındaki ayazmayı görmüş. Fakat babasını bahçeyi kazmak konusunda bir türlü ikna edememiş. Sonunda yaşlı Rum ikna olmuş ve aile ayazmayı bulmak için kazıya başlamış. Kazıların ardından ayazma bulunmuş ve bu gizemli hikaye dilden dile günümüze kadar ulaşmış. Tüm bu olayların ardından, aile arsaya yeni bir kilise inşa etmeye karar vermiş. 1755 yılında tekrar inşa edilen kilisenin altındaki ayazmanın suyunun her derde deva olduğuna inanılmaya başlanmış. Her dinden insana ev sahipliği yapmakta olan kilisenin, o yıllardan itibaren bolluk ve bereket dağıttığına inanılıyor.

Kilise, her ayın birinde dışında salı ve perşembe günleri 9:00 12:00 saatleri arasında ziyaretçilerine kapılarını açıyor. Kutsal suyu, dilek anahtarları ve geleneğinden gelen ismiyle bilinen Meryem Ana Kilisesi, başka bir tabirle Ayın Biri Kilisesi İstanbul'un en bilinen kiliselerinden biri olarak anılmaya devam edecek gibi gözüküyor.



Büyük Valide Han'da Panoramik İstanbul Hatırası

Haber: Kyra Mengeş **Fotoğraf**: Abdullah Bozoğlan

Eminönü'nde Çakmakçılar Yokuşu üzerinde bulunan Büyük Valide Han, kaybolmaya başlamış olan han kültüründen geriye günümüze ulaşmış eserlerden biri. tanesi.

17. yüzyılda Kösem Sultan tarafından yaptırılan Büyük Valide Han, Anadolu ticaretinde tekstilin kalbiydi. Üsküdar'daki Çinili Cami'nin vakfiyesi olan han ilk iki avlusunda 53, üçüncü avlusunda 57 odası ile üç avlulu ilk han olma özelliğini taşıyor. İstanbul'daki en büyük hanlardan birisi olan Büyük Valide Han, sahip olduğu üçüncü avlu ile diğer yapılardan mimari olarak farklılaşıyor. İş yeri, atölye ve ahır olarakta kullanılmış olan yapı hiç restorasyon görmeden günümüze kadar gelerek halen tekstil ve metal alanında kullanılıyor. Geçmişte kervanların konakladığı han içerisinde ayrıca İranlı tüccarlar için İranlılar Mescidi bulunuyor.

İş yeri, atölye ve ahır olarakta kullanılmış şimdilerde şapka, lamba, şamdan, nargile üretilen handa belediyenin onarım yaptıracağını duyduğunu ancak ne olacağını bilmediğini belirten han sakinlerinden Mehdi Amca, hanın ikinci katında çatıya çıkan tarihi kapının önünde ziyaretçilerini bekliyor.

Cibali Kampüsü'ne 2003'te Avrupa Mimarlar Birliği Europa Nostra
En İyi Restore Edilmiş Tarihi Bina derecesi ile ödüllendirdi

"Üç Sivrisineğin Bulunmasını İstiyorum."

Haber-Fotoğraf: İrem Doğankaya-Merve Şenoğlu

Belediyelerin çağrı merkezi personelleri birbirinden ilginç telefonlar alıyor. Fatih ve Eyüp Belediyesi Çağrı Merkezi çalışanları görev tanımı dışında gelen istek ve taleplere olabildiğince anlayışla cevap vermeye çalışıyorlar. Ancak çoğu zaman sıradışı sorular vatandaş ve operatör arasında gülünç diyaloglara neden oluyor.

Vatandaşların talep ve şikayetleri hızlı şekilde çözüme kavuşturmak amacıyla hizmete sunduğu Fatih ve Eyüp Belediyesi'nin Çağrı Merkezi'ne ilginç istek ve talepler geliyor. Belediyeleri genç, orta yaşlı, orta yaş üstü her yaştan vatandaş arıyor. Kimi zaman çocuklar da belediyeyi arayabiliyor. Gün içinde çoğunlukla kadınlar akşama doğru ise erkeklerden telefon geliyor. Arayanlar ilginç istek ve taleplerinin gerçekleştirilmesi konusunda ise ısrarcı oluyorlar. Ayda ortalama 7 bin civarında telefon alan Eyüp ve Fatih Belediyesi çalışanları çağrı merkezine gelen ilginç talepleri anlattı.

444 0 176: Belediyenizde Bana Uygun Talip Var mı?

Fatih Belediyesi Çağrı Merkezi çalışanı Serhat Urhan çağrı merkezine gelen ilginç talep ve istekleri şöyle sıraladı:

"Ben evlenmek istiyorum. Acaba sizin belediyenizde bana uygun bir talip var mı?", "Beni 3 tane sivrisinek ısırdı. Derhal bu 3 sivrisineğin bulunmasını istiyorum", "Merhaba acilen nöbetçi bayan kuaförüne ihtiyacım var.",

"Komşumuzun köpeği bizi rahatsız ediyor. Eğer müdahale etmezseniz kafasını koparacağım.",

"Kedilerin sesinden uyuyamıyoruz. Toplayın şunları! ",

" Yemek tarifi önerinizi almak istiyorum. Bugün hangi yemeği yapsam kararsız kaldım."

Urhan, sokakta oynayanlardan, çekirdek yiyenlerden, tavuklardan, kedilerden şikayetçi olan insanların sıklıkla aradığını sözlerine ekledi.

Ayrıca Kablolu TV'nin telefon numaralarının benzerliğinden dolayı şikayetlerin çoğunlukla belediyeye yapıldığını da belirtti.

444 3 000: Çamaşır Makinem Bozuldu

Eyüp Belediyesi Çağrı Merkezi Sorumlusu Özlem Çelik her meslek grubundan telefonlar aldığını söyledi. Eyüp Belediyesi Çağrı Merkezi'ne gelen ilginç istekler ise şunlar:

"Bir damacana su gönderir misiniz?",

"İnternetim çok yavaş.",

"Evimi temizletmek istiyorum.",

"Çamaşır makinem bozuldu.",

"Bugün hava durumu nasıl olacak ?",

"Cep telefonumda sorun var. Ne yapmalıyım?"

Leblebiciler Sokağı'nda Yaşantılar Dinlenilmeyi Bekliyor

Haber-Fotoğraf: Merve Pervan

Çıfıt, Osmanlı döneminde Yahudilere verilen isim. 1492'de İspanyol engizisyonundan kaçan Yahudiler, Osmanlı tarafından Balat'a yerleştirilmiş eski adıyla Çıfıt Çarşısı günümüzde ise Leblebiciler Sokağı olarak bilenen bu çarşıya bir göz atmak için yola çıktım... Balat'ın tarih kokan, sevimli sokaklarında gezinirken, hala o eski havasını koruduğunu fark ettim. Tarihi binalar ve yazılar görülmeye değer. Balat Rum Patrikhane'sinden yürümeye başladım taki Çıfıt Çarşısı'na gelene kadar.

Çıfıt Çarşısı'nda bir iki esnafla sohbet etmek istedim. Artık çoğunlukla Türk esnafın yer aldığı bu çarşıda eski usulde hizmet veren ayakkabı tamircisi, kasap, eczane, terzi, fırın gibi dükkanları bir arada bulmak mümkün. Sevimli bir antika dükkanına sahip olan Refet Yıldırım ile konuşmaya başladım. Refet Bey tam 30 yıldır bu işi yapmakta olduğunu belirtti. Arkasından dertli dertli anlatmaya başladı. 1960 ihtilalinden önce çok rahat yaşadıklarını söyledi. Çocukluğu Balat'ta geçmiş biri olarak eski komşulukların çok iyi olduğunu, Museviler ve eski Rumlar ile iç içe yaşadıklarını dile getirdi.

Huzuru günümüzde yakalayamayan pek çok Rum esnaf çarşıyı terketmek zorunda kalmış. Çocukluğundan beri tanıdığı manav Davit Bey'le konuşmamı tavsiye etti. Balat'ın eski esnafı olan manav 74 yaşındaki Davit Behar beş yaşında Balat'a gelmiş, burada büyümüş ve hala daha manavında çalışmaya devam ediyor. Refet Bey'in söylediklerine katıldığını ve işini çok sevdiğini Balat'tan ayrılmak istemediğini belirtiyor Davit Bey. 60 yıldır burada olduğunu, zamanında el arabasında kömür sattıklarını öğrendim. Esnaflar ile olan ilişkilerini sorduğumda, önceden çok rahat yaşadıklarını herkesin kapısının birbirine açık olduğunu söyledi. Kiliseyle caminin bir arada olduğu Balat'ta gezilecek ve yaşantıları dinlenecek hatırı sayılır öyle çok insan yaşıyor ki.

Sultanahmet'in Son Ev Sahipleri

Haber: Kyra Mengeş **Fotoğraf:** Abdullah Bozoğlan

Tarihi yarımadada otel ve restorana dönüşen evlerin sayısı günden güne artıyor. Her gün milyonlarca kişinin ziyaret ettiği semtte ikamet edenlerin sayısı azalmış. Semtte ikamet edenlerin sayısı son 10 yılda 15 binden 1380'e düştü. Semtte bulunan otel sayısı ise bin 500'ün üzerinde.

Sultanahmet Cami'nin hemen yanı başında bulunan Akbıyık Caddesi neredeyse barlar sokağına dönmüş durumda. 41 adet otel, kafe ve barın olduğu cadde, turistlerin eğlence mekânı haline geldi. Caddenin üzerinde yer alan tüm binalar otel veya bar olmuş. Şu anda 3 hanede aile olan caddede sekiz yıl öncesinde bir mahalle havası vardı. Kalan son binaların camlarında ise 'satılık' ilanları asılı. Tarihi yarımadanın son sakinleri aile hayatının bitmesinden dolayı hüzünlüler. Eskiden film platosu olarak kullanılan cadde şu anda eski canlılığını kaybetmiş durumda. Doğup büyüdükleri mahallede yabancı hissettiklerini söyleyen son ev sahipleri oteller semtine dönen bölgenin eski, güzel dokusunu kaybettiğini belirtiyorlar.

"Bir Gün İbrahim Tatlıses Geldi, Pilav Meşhur Oldu."

Haber-Fotoğraf: Ayşegül Güneş-Mert Keküç

10-15 kadar pilav dükkanına ev sahipliği yapan Unkapanı'nda küçük bir pilav turuna çıktık. Unkapan'ı köprüsünü geçtikten sonra bizi selamlayan semtte "Meşhur Unkapanı Pilavcısı" tabelaları her yerde vardı.

Pilavıyla meşhur Unkapanı, Osmanlı döneminde pirinç, un gibi malzemelerin getirildiği ana merkezdi. Pilavın bu bölgede ünlenmesi bu döneme dayanıyor. Özbek, Afgan, Tacik, Büryan gibi türleri olan pilav İran bölgesi tarafından Anadolu'ya, oradan da dünyaya yayılmış.

20 Yıllık Pilav Deneyimi

İlk adresimiz, Unkapanı durağının arkasındaki Meşhur Unkapanı Pilavcısı. Mekanın çalışanlarından Kemal Yağız aynı zamanda üniversite öğrencisi. Bize öncelikle bu işe 20 yıl önce kardeşleriyle nasıl başladıklarından bahsetti. Öncelikle seyyar arabayla pilav satarak bu işe başlayan Yağız, seyyar çalışmanın zorlukları nedeniyle daha sonra dükkana geçmeye karar verdiğini söyledi. Bize mutfaklarını ve pilavın yapılışını gösterdiler. Onlara göre işin sırrı pirincin kalitesi ve yağında imiş.

Mekanın özellikle taksi şoförleri, öğrenciler ve esnaftan oluşan geniş bir müşteri potansiyeli var. Çünkü burada 5 TL'ye karnınızı doyurabiliyorsunuz. Dahası, İstanbul uyurken burası 24 saat açık.

2 Kilo Fazladan Pilav

İkinci adresimiz, İMÇ bloklarının içindeki Meşhur Unkapanı Pilavcısı. Mekanın işletmecisi Halil Öztürk bu işte daha eski; tam 30 yıldır pilavcılık yapıyor. Seyyar çalıştığı dönemde belediye sorunlar yaşamış. "1989 yılında İstanbul'da sadece üç seyyar pilavcı vardı, ben dördüncü oldum" diyerek sözlerine devam eden Halil Bey "Bir gün İbrahim Tatlıses geldi, pilav yedi, sonra buranın pilavı meşhur oldu" diyerek de ününün kaynağını bizimle paylaştı. Ayrıca, pilav yemek için parası olmayan insanlar geldiğinde geri çevirmemek için her gün iki kilo daha fazla pilav yaptıklarını da sohbetin sonunda bizimle paylaştı.

İşin Sırrı Pirinçte

Şeref Demirci ise 14 yıldır bu meslekte ve "pilav yapmaya sıfırdan başladım, kimse işin sırrını bize vermedi" dedi. 11 yılını seyyar pilav satarak geçiren Şeref Bey, işin sırrını pirinçte görüyor. Pilavın süsü karabiberde, kaliteyi "Karabiber müşteriyi hapşırtıyorsa kalitelidir"diye tanımlıyor.

Boza Neden Vefa'da İçilir?

Haber: Ezgi Gümüş-Merve Ilgın

Boza sever misiniz? Şöyle diyelim ya da boza sevmeyen insan var mı? Özellikle de, kış aylarında boza ve leblebi yani iki aşk, iki büyük sevgi tek bir arkadaşta birleşmiş belki de bu arkadaşlığın adı vefa olmuş.

Vefa Bozasının temelleri, yaklaşık olarak bundan tam 139 yıl önce Hacı Sadık Bey tarafından zamanın saraylı aristokrat aileleri ile bürokratların oturduğu İstanbul'un en güzel ve tarihi semtlerinden biri olan Vefa'da atıldı.

Vefa Bozasının kurucusu olan Hacı Sadık Bey, 1876 yılında Arnavutluktan İstanbul'a gelir. O dönemde, bozanın daha sulu kıvamında satışa sunulduğunu gören Sadık bey, farklı bir yöntem geliştirir ve daha koyu kıvamda olan bugün ki ismiyle Vefa Bozasını ortaya çıkarır.

Kısa zamanda çok fazla ilgi gören, Sadık Bey'in ürettiği bozaların kıvamını sürekli hale getirebilmek adına, yıllarca kendisi üretmiştir. Hacı Sadık Beyle başlayan ve bugün 4. Nesil olarak üretimine devam eden Vefa Bozası, hala Türkiye'nin kendi alanında bir numaralı markası olmaya devam etmektedir. Çocukluğumuzda, mahallemizden geçen mistik bir nostalji kokan ve ellerinde beyaz bir su bidonuyla boza satan kişilerin vazgeçilmezidir Vefa Bozacısı. Bugün hala Fatihin tarih kokan o sokaklarında eski İstanbul'un anlamını yaşatan, unutulmaz tarihe tanıklık etmek isteyenlerin en uğrak yeridir.

Geleneklerimizden kopmaya gayet açık olduğumuz bugünlerde, bir kış içeceği olan bozanın hala geleneklerimize sahip çıkması da bu yüzdendir aslında. İçerisinde barındırdığı tarih, saygı ve unutulmaya yüz tutmuş gelenekleri devam ettirmektedir.

Eğer vaktiniz olursa, Vefa Bozacısı'na bir gün uğrayın ve o tarihi atmosferde duvardaki çinileri izleyerek mermer içerisinden servis edilen bozanın, ustanın elinden yukarıdan aşağıya doğru süzülüşünü keyifle izleyip neden bozanın Vefa'da içildiğinin farkını kavrayın.

Yeni Hayat, Ödül Getirdi

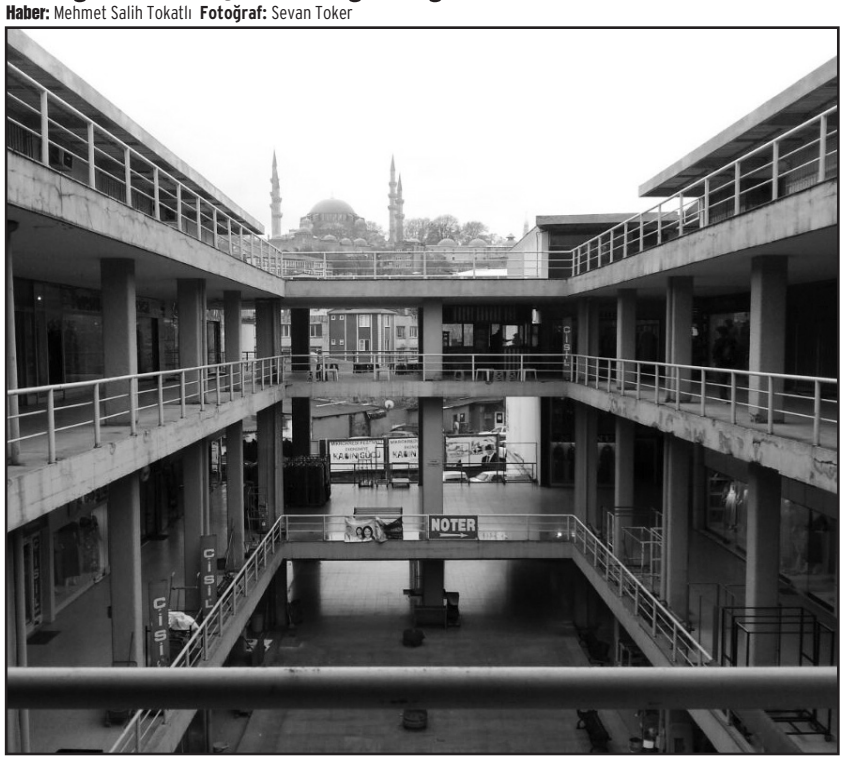
Haber: Khas Haber Merkezi

Kadir Has Üniversitesi fotoğrafçısı Ulaş Tosun, Avrupa Ülkeleri ile İşbirliği Derneği tarafından düzenlenen İstanbul'a Göç konulu fotoğraf yarışmasında, Suriyeli savaş mağdurları ile ilgili çektiği Yeni Hayat adlı fotoğrafıyla birincilik ödülüne layık görüldü. Suriye'den kaçarak İstanbul'a sığınan ve sokakta yaşayan bir ailenin fotoğrafına birincilik ödülü verilen yarışmaya toplamda 350 fotoğraf ile başvuruda bulunuldu. Tüm amatör ve profesyonel fotoğrafçılara açık olan yarışmanın ödül töreni 30 Mayıs tarihinde gerçekleştirildi.

Haliç'in kıyısında, tarihi yarımadanın merkezinde, İstanbul'un binlerce yıllık kültürel gelişimiyle uyumlu, bulunduğu mekana değer katan ödüllü kampüs: Cibali Kampüsü

İMÇ Plakçılar Çarşısı'nda Ses Yok

Haber: Mehmet Salih Tokatlı **Fotoğraf:** Sevan Toker



Bir dönem sanatçıların şöhret olma yolunda en önemli basamağı olan Unkapanı Plakçılar Çarşısı eski günlerini arıyor. Artık ne bavulunu kapıp ünlü olmak için çarşıya gelen var, ne de taşınılan koli koli albümler.

Müslüm Gürses, Ahmet Kaya ve Bülent Ersoy gibi sanatçıların ortaya çıkmasında önemli bir yer olan Plakçılar Çarşısı'nda sessizlik var. Plakçılar Çarşısı 1970'li ve 1980'li yıllarda müzik piyasasının kalbi olarak görülüyordu.

Çağan Müzik Şirketi'nin sahibi Fatih Bey, eskiden kolilerce kaset satıldığını ve birçok ünlünün Plakçılar Çarşısı'nda yetiştiğini belirtirken, şimdilerde ise birçok esnafın nerdeyse hiç kaset satamadan kepenk kapattığını belirtti. Artık ünlü olmanın yolunun plakçılar çarşından geçmediğini söyleyen Fatih Bey, insanlar kendi videolarını paylaşım sitelerine koyarak ünlü olmanın peşinde olduğundan bahsetti. Fatih Bey'e göre cd fiyatlarının ucuzlatılması çarşının biraz daha canlanmasına katkıda bulunabilir.

Sektörde tezgahtar olarak başlayan Diyar Müzik Şirketi'nin sahibi Hıdır Yıldırım işe ilk başladığı dönemlerde çarşının iğne atılsa yere düşmeyecek kadar kalabalık olduğunu ve kalabalıktan insanların çarşı içinde yürümekte zorlandığını belirtirken, 1990'lı yıllarda günde 20 kişinin sanatçı olma arzusuyla çarşıya geldiğini, şimdi ise bu rakamın ayda bir ve ikiye düştüğünü anlattı. Ancak 2000 yılından sonra hem korsan kasetçiliğin çoğalması hem de teknolojinin yaygınlaşması sebebiyle çarşının etkinliğini yitirmeye başladığından bahsetti. Yıldırım, sektördeki büyük firmaları market zincirlerine benzetirken, küçük firmaları da bakkal, terzi, kasap gibi küçük esnaflara benzetti. Yani insanların küçük firmalardan daha ucuz fiyata alışveriş yapmak yerine, markalaşma yüzünden büyük firmalardan daha pahalı fiyata alışveriş yaptığını belirtti.

Breakdance İMÇ'de Yapılacak

Haber: Tuba Kaplan-Cömert Tamer Tuncalı **Fotoğraf:** Aytaç Ögeç

90'lı yılların popüler kültürü olan sokak dansı breakdance, Türkiye'nin en eski dans gruplarından Westanbul ile geri dönüş için hazırlanıyor. Grup gösterisini eski yıllarda olduğu gibi İMÇ'de sergilemeyi planlıyor.

Yedi kişiden oluşan Westanbul ekibi 1997 yılında sokak dansı yapmaya başlamış. Yüzlerce kişinin katıldığı ve konseptleri birbirinden farklı olan pek çok dans partisi düzenlemiş. En son etkinliğini 2011 yılında Fatih Belediyesi sponsorluğunda gerçekleştiren ekip Türkiye'de sokak dansının öldüğünü, yalnızca figürlerinin kaldığını söylerken bir yandan da Türkiye'de sokak dansına çok önem verilmediğini ve bu kültürün yaşatılmadığını söylüyor.

Sokak dansını hayat felsefesi edinmiş bu ekip eskilerde kalan bu kültürü yaşatmak istiyor, ve kendi imkanları ile partiler düzenlemeye devam ediyor. Bu yaz, yeni bir organizasyon gerçekleştirmeyi planlayan Westanbul ekibi Istanbul Sokak Dansları 6 isimli etkinlik için sponsor arayışlarına başlamış bile. Ekip üyesi Aytaç Ögeç bu zamana kadar düzenlenledikleri en büyük dans partisi olacağına ve partiyi Türkiye'de sokak dansının ilk başladığı yerlerden biri olan İMÇ'de yapacaklarına değindi. 90'lı yıllarda büyük bir mekan arayışı içerisinde olan sokak dansçıları en çok İMÇ avlusunu kullanmışlar, daha sonraları farklı yerlere dağılmış olsalar da İMÇ halen onlar için vazgeçilmez ve birçok anının olduğu yer olarak duruyor. Bizim de gidip yaşama fırsatı bulduğumuz bu atmosfer çok güzel, katılımcıların arasındaki bağ, eski dansçılara olan saygı ve yeni katılımcıların enerjisi görülmeye değer.

Sokak dansı partileri

- Teke tek 1vs1
- Üçe üç (3vs 3), beşe beş (5 vs 5) veya grupların karşılaşması şeklinde gerçekleşir.
- Kadın dansçı sayısı az olduğu için erkeklerden ayrı yarışırlar ve genelde grup klasmanında da yer almazlar.
- Jüri üyeleri yarışma başlamadan tek tek çağrılır ve kısa birer gösteri yapar daha sonra yarışma ortasında ve yarışma bitiminde teketek hiphop battle showları veya popping battle showları kadınlar ve erkekler karışık şekilde gerçekleşir. Sonuçların açıklanması ile de DJ gösterileri başlar ve parti devam eder.

CİBALİ POSTASI'NI BULABİLECEĞİNİZ NOKTALAR

Kadir Has Üniversitesi Cibali Kampüsü
Kadir Has Caddesi, Cibali

Kadir Has Üniversitesi Selimpaşa Kampüsü
E 5 Karayolu Üzeri, Selimpaşa

Kadir Has Üniversitesi Bahçelievler Kampüsü
Kadir Has Center Mehmetçik Sok. No: 1, Bahçelievler

Albayın Yeri Kıraathanesi
Odun İskelesi Sok. No: 35 Yavuz Sultan Selim Mahallesi, Cibali

Camhane
Fener Balat Mah. Mürsel Paşa Caddesi (Bulgar Kilisesi yanı), Fener

Cibali İlköğretim Okulu
Şair Baki Sok. No: 26, Cibali

Cibali Cafe
Nalıncı Kasım Sok. No: 27, Cibali

Dostlar Kıraathanesi
Odun İskelesi Sok. No: 1 Yavuz Sultan Selim Mahallesi, Cibali

Nar Cafe
Müstantik Sok. No: 12 Küçük Mustafa Paşa Mah.Cibali

Özge Cafe
Cibali Mahallesi, Nalıncı Kasım Sok. No: 31/A, Balat

Yılmazlar Restaurant
Karasarıklı Sok. No: 8 Yavuz Sultan Selim Mah. Cibali

Görüş, öneri ve haberleriniz için gazete@khas.edu.tr