“OLMAK YA DA OLMAMAK, KONUŞMAK YA DA KONUŞAMAMAK”

Prof. Dr. Deniz BAYRAKDAR
Khas öğretim üyesi
Oscar ödülü filmler üzerine yazmak genellikle beğeni tercihlerinin yansımaları oluyor. Öncelikle oyuncular, onların özel hayatları, filmin yapım süreçleri, Oscar’ın arkasındaki hikayeler bunların hepsi bu tarz eleştiri yazılanların genel eğilimi.

Ben, Oscar Ödüllerini alan bu iki filmi -The King’s Speech ve Black Swan’ı- seyrettikten sonra onları birbirlerinden ayırmadan “sanki bir yerde buluşuyorlar” düşüncesi ile yazmaya karar verdim.
83. Oscar Ödülleri’ni alan filmlerin adlarında da baktığımızda Barthesyen bir analizle hükümeden ve sözün sahibi (The King’s Speech-Zoraki Kral); melanet ve safiyet (Black Swan-Siyah Kuğu) bize hemen bu kavramların tersini düşündürüyor: “Dile hükümdeyen kral”; “Kararsız imkansız bir kuğu”.


Kral Albert, ağız dolusu çakıl taş ile konuşma tedavileri gibi sonucu blur eylemlerden sonra, karşının önyüklüğü konuşma terapisti Lionel'in inine ve onun dininin vatanına ayak bastı. İlk dersin finali ayrılmış, kral ve Lionel'in adlandırılmış eşi, hamiyetin aşamalarına 'dile' sahip olana geçmesi (Lionel) bir anlamda dilin egemenliğinin geçerliliği.

Bu önemlidir. Çünkü kralın çekmekteğinin altında yatan nedenler; babasının ağırsı baskısında ağabeyinin onun bu engeline alay almaması, sarah kadının küçük yaşta ölümü ve kansını onu neredeyse bıçaktan ağırla ilgisi, Kral Albert’in ‘dilinin sökümesi’ radyo yayımında英格iltere’nin Almatya’ya karşı savaş açığından lanet ederek dillendirildiği anda geçerli oluyor.


Sahnede rol alamayan Lionel’in göğüsleri gibi Hamlet’in ünlü birärde “to be or not to be” (Olmak ya da olmamak) terenezini kullanılarak kapalıken bir tiyatro sanaçısı gibi oyunu ve giderek kraliyet sahnelerinde developeyor; doktoru, dostu Lionel’da sonunda ekşi olduğu ününün suçlamasından azad ederek şovayetik ününü ile onurlandırılıyor. Kral Albert’in çekmekteğinin teravesinde Mozart ve Beethoven boşuna kullanılmamış, duymadan besteleyen Beethoven ve deli dahi olarak nitelendirilen Mozart’in müziği bedeninin dile vurduğu kete çözüyor.

Darren Aronofsky’nin yönettiği Black Swan’ın başrol oyuncusu Natalie Portman de 83. Oscar Ödülleri ‘En İyi Kadın Oyuncu’ ödülünü kazandı. Bu rolü için geçen ağırsı süzülen Portman göğüsleri/negatif/aksi siyah kuşuyu içindeki çıkarabilmek için epey bir uğraşıyor, ağır bir sanatsallık ve ayrıntılarдан şikayetli olduğu -pek de büyük gişehasilatlarının yönnetmeni olmayan- Aronofsky de öyle.

Film ‘popüler sanat filmi’ olmak uğrunda seyirciyle de epey hırpahyor. Michael Haneke’nin La Pianiste’ine (2001) diyecek hiçbir sözum yok, ama Black Swan kadın ve erkek cinslerinin bir bedende siyah ve beyaz gibi birbirini tanınamamalarının zorluğu, insafsız bazı yönnetmeni (Vincent Cassel), canavar anı (Barbara Hershey) ve baştan çıkarıcı/özgürlüksleştirici balerin rakibi, kuşu rolünü kaybeden ve bu yüzden bir intihar kalkışarak bir kazada ayaklarını sakat bırakarak primadonna, trendeki tacizci hep birlikte düşündüğünde; film; en az bu uzun cümle kadar yorucu ve bunalıcı.

Yarattı ve ruhunu soymanın, açığa çıkarmanın, bilinç döşünün kuytularına ulaşmanın dahisi Luis Buñuel bu experiência’ şahısını Un Chien Andalou’dan (1929) geçerlek etmiştir. Jean Cocteau Le sang d’un poète (1930) filminde sahrin kanını ilhamın peşinde surrealist diyarlar içinde aradı. Black Swan’dan Natalie Portman siyah kuşu olmak uğrunda saran can/atılar” çıkartıklar siyah kuşu olmayan, parmaklarını ve birikmelerini yolaran Haneke’nin (La Pianiste) ve Chabrol’un (La Cérémonie, 1995) yaratığı Isabelle Huppert’tin hastalıklı ruh haline varmaça çalışıyor.

Rüyalar ve gerçek birbirine giriyor. Ne için? Barlerinin primadonna olması yolunda beyaz ve siyah kuşuyu canlılarımısına ve insana dönüsemeyen kuşunun etiğini en iyi şekilde canlılarımışمكان için.

Geri dönüp iki filme bakıktığında, kraliyet ve bale sahasını paylaşan iki filmin özü, kraliyet ve tebess, yönnetem ve yönlendirildiği izleyici, her gün katılanlar çerçevelikle “rüşvetin ve de hayalin mutluluğu ve acımlı paylaşan bizler; hayatın ve sinhannın hakikti oyunucular ve seyirciler, kralın/sinemanın hükümranlığını tabii sessiz ve hâreket oluz olmaya için “to be or not to be, this is the question”. Bu varoluşumuzu işaret eden hatta kasteden soru, her filmin seyirinde konusamadan ve kップardayamadan yemizden kendimize sorduğumuz kadın sual “Ruhunu ve dilini bedeninden azad edebilir misin? Ölüm pașasına da ola...”

THE KING’S SPEECH (ZORAKI KRAL)

Yönetmen: Tom Hooper
Yapım: 2010
Oyuncular: Helena Bonham Carter, Colin Firth, Geoffrey Rush, Michael Gambon, Guy Pearce
Senaryo: David Seidler
Yapımcı: Lain Canning, Peter Heslop, Emile Sherman, lain Canning,Gareth Unwin, Simon Egan
Görünüm Yönetmeni: Danny Cohen
Müzik: Alexandre Desplat
Ödüller: 2010 İngiliz Büyükşıs Film Ödülleri: En İyi Erkek Oyuncu, En İyi Erkek ve Kadın Yardımcı Oyuncu, En İyi Senaryo ve En İyi Film
83. Oscar Ödülleri: En İyi Yönetmen, En İyi Film, En İyi Erkek Oyuncu: Colin Firth, En İyi Senaryo

BLACK SWAN (SIYAH KUŞU)

Yönetmen: Darren Aronofsky
Yapım: 2010
Oyuncular: Natalie Portman, Winona Ryder, Mila Kunis, Vincent Cassel, Sebastian Stan, Toby Hemingway, Janet Montgomery, Barbara Hershey
Senaryo (Kitap): Nassim Nicholas Taleb
Yapımcı: Darren Aronofsky, Jon Avnet, Mike Medavoy, Scott Franklin, Brad Fischer, Brian Oliver, Arnold Messer
Görünüm Yönetmeni: Matthew Libatique
Müzik: Clint Mansell
Ödüller: Film Eleştirmenleri Derneği: En İyi film, En İyi Yönetmen, En İyi Kadın Oyuncu, En İyi Sinematografi
83. Oscar Ödülleri: En İyi Kadın Oyuncu