

**FTV 515**  
**TÜRK SİNEMA FİLM TARİHİ VE KURAMLARI**  
**GÜZ 2012**

**Eğitmen: Murat Akser**  
**Sinema ve Televizyon & Film ve Drama Yüksek Lisans Programları**  
**Kadir Has Üniversitesi**  
**Perşembe 20:30-23:30 D-97**

**OFİS SAATLERİ:**

Randevu ile, [makser@khas.edu.tr](mailto:makser@khas.edu.tr)

**DERS TANIMI:** Bu dersin amacı yüksek lisans seviyesinde başlangıcından bugüne Türk Sinema tarihi ve onun gelişimi ile ilgili kuramları, tarihi dönemleri, kişileri ve filmleri tanıtmaktır.

**DERSİN HEDEFLERİ**

Bu ders bittiğinde öğrenci şu becerileri kazanmış olması hedeflenmiştir:

- Türk sinema tarihinin belirli dönemlerini, anahtar kişilerini ve tarihlerini bilmek
- Türkçe 10 sayfalık sinema araştırma ödevi yazabilmek
- Yakın Türk tarihi ve Türk Sinema tarihi arasındaki ilişkileri algılayabilmek
- Türk sinemasının estetik, alt ve üstyapısal avantajlarını ve sorunlarını irdeleyebilmek
- Genel olarak tarihçiliğin çalışma yöntem ve ilkelerine aşina olma ve basit biçimde uygulayabilmek

**DERSİN ÖLÇME VE DEĞERLENDİRMESİ:**

Vize	40%
Ödevler	10%
Final Sınavı	25%
Final Ödevi	25%

**DERS OKUMALARI:**

Dersin zorunlu okumaları haftalık ders programında belirtildiği gibidir. Aşağıdaki kitapların satın alınması tavsiye olunur:

- Giovanni Scognamillo. *Türk Sinema Tarihi*, İstanbul: Kabalıcı Yayınları, 2003.

Haftalık okumalarınızı ve tartışmalara konu olan film seyirlerini dersten önce yapınız.

**Haftalık Ders Planı:**

**1. Ders** 26/09/12 **Genel Giriş: Film Analizinin Temelleri**

**2. Ders** 03/10/12 **Türk Sinema Tarihi ve Yazımı**

Film Gösterimi: *Aşk Filmlerinin Unutulmaz Yönetmeni* (y. Yavuz Turgul, 1990)

**3. Ders** 17/10/12 **Türk Sinemasının Doğuşu**

Zorunlu Okuma: Scognamillo 1,2, ss. 15-48 “Sinematograf Türkiye’de”

Film Gösterimi: *Film Bitti* (y. Yavuz Özkan, 1989)

- 4. Ders** 31/10/12 **Muhsin Ertuğrul**  
Zorunlu Okuma: Scognamillo , ss. 48-108 “Muhsin Ertuğrul” + “Batıdan Gelenler”.  
Araştırma: Yeşilçam ve 80ler sinemalarının karşılaştırılması
- 5. Ders** 07/11/12 **Film Sektörünün Oluşumu**  
Zorunlu Okuma: Scognamillo, ss. 111-156 “Film Endüstrimizin Gelişimi”.  
Tartışma: *Kanun Namına* (y. Lütfi Akad, 1951)  
*Kırık Plak* (y. Osman F. Seden, 1958)  
Mehmet Ali Birand. *Demirkırat* Belgeseli
- 6. Ders** 14/11/12 **Toplumsal Gerçekçilik**  
Zorunlu Okuma: Aslı Daldal. *1960 Darbesi ve Türk Sinemasında Toplumsal Gerçekçilik*, İstanbul: Homer, 2005. (kitabın tamamı)  
Tartışma: *Gurbet Kuşları* (y. Halit Refiğ, 1965)  
*Karanlıkta Uyananlar* (y. Ertem Göreç, 1965)  
*Susuz Yaz* (y. Metin Erksan, 1962)
- 7. Ders** 21/11/12 **Ulusal Sinema Hareketi**  
Zorunlu Okuma: Scognamillo ss. 191-251 “Sinemacılar Kuşağı”.  
Halit Refiğ. *Ulusal Sinema Savaşı*. İstanbul: Hareket, 1971 (kitabın tamamı)  
Tartışma: *Sevmek Zamanı* (y. Metin Erksan, 1965)  
*Kuyu* (y. Metin Erksan, 1967)
- 8. Ders** 28/11/12 **1970ler ve Siyasal Sinema**  
Zorunlu Okuma: Scognamillo, ss. 317-348 “Yılmaz Güney’den Yeni Sinemaya”.  
Tartışma: *Umut* (Yılmaz Güney, 1970) / *12 Mart Belgeseli* (Can Dündar)  
*Sürü ve Yol*
- 9. Ders** 05/12/12 **1980ler ve Sanat Filmleri**  
Zorunlu Okuma: Can Kozanoğlu. *Cilali İmaj Devri*, İstanbul: İletişim, 2004. (tamamı)  
Tartışma: *Ses* (y. Zeki Ökten, 1985)  
*Anayurt Oteli* (y. Ömer Kavur, 1986)
- 10. Ders** 12/12/12 **Yeni Türk Sineması**  
Zorunlu Okuma: Asuman Suner. *Hayalet Ev*, İstanbul: Metis, 2006. ss. 15-165  
Tartışma: *İklimler* (Nuri Bilge Ceylan, 2006)
- 11. Ders** 19/12/12 **Yeşilçamda Türler**  
Zorunlu Okuma: Serpil Kirel. *Yeşilçam Öykü Sineması*. ss. 175-300  
Tartışma: *Dünyayı Kurtaran Adam* (y. Çetin İnanç, 1983)  
*Drakula İstanbul’da* (y. Mehmet Muhtar, 1953)

**12. Ders 26/12/12 Yeşilçamda Yönetmenler**

Zorunlu Okuma: Serpil Kirel. *Yeşilçam Öykü Sineması*. ss. 12-134

Tartışma: *Vesikalı Yarım* (y. Lütfi Akad, 1967)

**13. Ders 02/01/12 Yeni Türk Sinemasında Yönetmenler**

Zorunlu Okuma: Asuman Suner. *Hayalet Ev*, İstanbul: Metis, 2006. ss. 167-319.

Tartışma: *Masumiyet* (y. Zeki Demirkubuz, 1997)

**FINAL ÖDEVİ EN GEÇ FİNAL HAFTASININ SON GÜNÜ TESLİM EDİLİR**  
**(09.01.2012 – Final sınavı tarihidir)**

**Linkler:** Türk Sineması üzerine faydalanabileceğiniz linkler:

<a href="http://www.hafif.org/yazi/90-yilda-90-film">http://www.hafif.org/yazi/90-yilda-90-film</a>	(Türk Sinemasının En İyileri Listesi)
<a href="http://www.e-sosder.com/dergi/19233-249.pdf">http://www.e-sosder.com/dergi/19233-249.pdf</a>	(Örnek bir film analizi)
<a href="http://www.iletisim.bahcesehir.edu.tr/arsiv/">http://www.iletisim.bahcesehir.edu.tr/arsiv/</a>	(Türk Sineması üzerine eleştiri arşivi)
<a href="http://www.art.bilkent.edu.tr/studies/cinstd.html">http://www.art.bilkent.edu.tr/studies/cinstd.html</a>	(Türk Sineması üzerine İngilizce yazılar)
<a href="http://www.sinematurk.com/">http://www.sinematurk.com/</a>	(Türk filmleri veritabanı)
<a href="http://www.cineturk.com/">http://www.cineturk.com/</a>	(Kültür Bakanlığı Sinema Sitesi)
<a href="http://www.altyazi.net/">http://www.altyazi.net/</a>	(Altyazı Dergisi)

**Final Ödevi:**

**Film İnceleme Yazısı:** 10 sayfalık sinema araştırma yazısı. Konular yeniden yapımlar, taklit sineması, göç, kadın temsili, yönetmen analizi, yıldızlar gibi olabilir.

**Önerilen Filmler:**

Kaybedenler Klübü	Çoğunluk
Acı Aşk	Dondurmam Gaymak
Issız Adam	Ölü Bir Deniz
Med Cezir Manzaraları	Kader
Büşra	Yahşi Batı
Sarı Tebessüm	Nokta
Başka Semtin Çocukları	7 Kocalı Hürmüz
Beynelmilel	Karşı Pencere
2 Genç Kız	Hokkabaz
Mutluluk	Ses (Ümit Ünal)
Zeynep'in 8 Günü	Nefes
Aşk Tesadüfleri Sever	Endişe
Düşman Yolları Kesti	Kolpaçino: Bomba
Bal	Recep İvedik
İffet	Kutsal Damacana
Beş Vakit	Hiçbir Yerde
Bereketli Topraklar Üzerinde	Yaşamın Kıyısında
Bir Türke Gönül Verdim	Üç Tekerlekli Bisiklet
Kurtuluş Son Durak	Labirent